

# Величание Богородице

*обиходного напева*

Музыкальное произведение в G-мажоре (два знака бемоля). Оно состоит из пяти систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале каждой системы есть аккорды, задающие гармонический фон. Вокальные партии содержат текст, который читается под мелодическими линиями. В некоторых местах текст разбит на слоговые группы, соответствующие ритмическим группам мелодии. В конце произведения есть двойная линия, обозначающая окончание.

Музыкальное произведение в G-мажоре (два знака бемоля). Оно состоит из пяти систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале каждой системы есть аккорды, задающие гармонический фон. Вокальные партии содержат текст, который читается под мелодическими линиями. В некоторых местах текст разбит на слоговые группы, соответствующие ритмическим группам мелодии. В конце произведения есть двойная линия, обозначающая окончание.

Музыкальное произведение в G-мажоре (два знака бемоля). Оно состоит из пяти систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале каждой системы есть аккорды, задающие гармонический фон. Вокальные партии содержат текст, который читается под мелодическими линиями. В некоторых местах текст разбит на слоговые группы, соответствующие ритмическим группам мелодии. В конце произведения есть двойная линия, обозначающая окончание.

Музыкальное произведение в G-мажоре (два знака бемоля). Оно состоит из пяти систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале каждой системы есть аккорды, задающие гармонический фон. Вокальные партии содержат текст, который читается под мелодическими линиями. В некоторых местах текст разбит на слоговые группы, соответствующие ритмическим группам мелодии. В конце произведения есть двойная линия, обозначающая окончание.

Музыкальное произведение в G-мажоре (два знака бемоля). Оно состоит из пяти систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В начале каждой системы есть аккорды, задающие гармонический фон. Вокальные партии содержат текст, который читается под мелодическими линиями. В некоторых местах текст разбит на слоговые группы, соответствующие ритмическим группам мелодии. В конце произведения есть двойная линия, обозначающая окончание.